



SD8 结合了更先进的 Stealth Digital Processing™技术，早前此技术应用于 SD7。基于上述的超级 FPGA 与 Analogue Devices

未来将是超级 FPGA （现场可编程门阵列）浮点处理技术的时代。不会衰减或影响。

结合了已在每台 DiGiCo 调音台使用的核心 SHARC®处理芯片，SD8 应用的是最新开发的 SHARC® FX 引擎，完全支持 Stealth Digital Processing™技术。对于不断增长的输出需求。SD8 提供了标准的 12 x12 输出矩阵，它的 12 个母线可分配到调音台的 24 路立体声，独奏和主母线通道。

特点丰富

虽然价格低廉，但 SD8 拥有您期望的所有精华。

它最醒目的特点为（15”）超大高灵敏度触摸操作 TFT 液晶显示屏幕。SD8 的所有操作信息将会实时显示在此屏幕上，并且 SD8 与其他调音台共同工作时，操作将会变得非常直观。显示器将正确显示您正在操作的信息。由于操作的速度高于 SD8 设计的优先列表，这种方法将会贯穿到整个工作界面。查看菜单和子菜单，您会发现所有的操作都是相关联的。一个物理推子，旋钮或者背光命名按钮都提供一个标准的主混合功能。同时可被编程到任意一个用户自定义功能按钮。

100mm 长的动力推子，十分精确，耐用。24 个主通道推子和 12 个可分配的辅助与主推子是及其平滑和高质量的。触感推子可以选择为任意您想要的直观控制功能。每一个 12 层推子可以快速分配为通道或者主

分配到触感屏幕，用于精确调整相关参数。

D 系列用户非常熟悉的是 SD8 的场景记忆功能——当今在小型剧院与巡回演出中非常重要的功能。被设计服务于大量节目。它提供例如各通道的数据是否加入到场景记忆，调用存储的场景记忆及每一个控制器区域的交叉淡化功能。同时 SD8 提供 8 个用户自定义按钮，可以对当前设置经行快照存取。当用户利用模拟或者数字平台经行升级的时候。SD8 的场景记忆及用户自定义工具有能力打开一个崭新的场景和自定义模块。

更加直观的图片信息

拥有了 SD8 你将无需为信息做琐碎的查找——您将拥有一个更加直观的图片信息用于查阅通道信号。

SVGA 输出接口容许您外接一个手写触摸显示器。显示工作界面上每个物理推子电平总覆盖图。消除了对大量表桥的需要。

在每一个动力推子旁边包含其他重要的信息。例如此通道的电平显示。一方面，DiGiCo 的设计师希望为您在触动推子的同时提供更可能多的信息。另一方面，设计师希望尽可能的保持调音台的简洁，所以在您有限的操作范围里，您无需去观察一个高大的电平表桥。

答案就是——在每一个通道推子的右方拥有一个高分辨率的 20 段 LED 图示电平表。

再见，外部机柜

大量的板载效果器，EQ 和动态处理大大的减少外部处理机器的需求。6 个板载立体声效果器随时都可以被使用，包括混响、延时和等多效果。12 段图示均衡器依靠 Stealth Digital Processing™的处理能力可以分配到每一个母线或通道。每一个母线和矩阵输出都装备有 4 段参量 EQ，24db 高通低通滤波器（与 SD7 相同），联同一个全指标单段压缩、门限和延时提供高大 1.3 秒每通道。

双通道监听母线

SD8 提供了不是一个而是两个监听母线，这在中档价位中还是第一次——在混合监听中有卓越表现。容许您分别制作监听嵌入式或者入耳式监听。

每个监听母线可以选择为单声道，立体声，推前，推后。在 SD8 的价位下拥有这些功能是十分独特的。

11 舞台到 FOH 间完美的数据包

使用 SD8 中为系统提供输入，数字/模拟信号分割和 MADI 数字输入的 MADI 舞台机柜，同时使用 100 米高质量 MADI 数字传输电缆。意味着您将与传统的重量级模拟多核说再见，并且迎接一个 100%没有噪音，从舞台到调音台之间纯正的数字信号。——这意味着您将节省更多费用，特别是在安装系统的时候。

进一步来讲，工作界面值得为其拥有全增益跟踪功能™而自豪。是所有 DiGiCo 调音台所共有的高级特征。此技术容许 FOH 和监听调音台共享输入信号，也有独立获取能力。MADI 机柜拥有 48 个话筒输入同时它为 8 个标准模拟输出提供余额。另外 16 个模拟，AES/EBU 或者 Aviom 输入容许您任意的连接需求更改合适的数量，无论是服务于数位或者 IEM。

SD8 的双 MADI 连接器可以连接到其他能力卓越的数据包——来提供录制多声道排练录音的能力，方法简单并且廉价。

当一个 MADI 用于舞台接口箱，另一个用于全 48 通道输入到任意 MADI 兼容录音系统的现场录音时。你将会注意到 SD8 的工作界面为您提供了一个放置笔记本电脑的区域——使用固定的铁质栓子来固定您的笔记本电脑。

固定好笔记本电脑并且运行 Logic, Cubase, Nuendo, Samplitude, Reaper, Pro Tools 等其他录音软件连接到调音台左侧的接口，然后您就可以直接开始录制 48 通道录音室质量的声音了，并且价格低廉。

更完美的是，它提供微调功能，让您操作更加得心应手。

操作界面同时自身特提供更多的输入与输出——8 个话筒/线路输入，8 个线路输出和 8 个 AES 输入及输出。

最后，SD8 将提供一个光纤输出选择提供给特殊的需要群。

为流动演出所设计

SD8 的每一英寸都是如此完美，它可以适应任何的运输路况.而且，自己的卓越特点挑战了各种使用环境，如：各种的庆典活动、深夜彩排中的各种变化、世界级的剧院的设计中和教堂对于音频的重复性要求等。

它不仅有着内部强大的处理能力，而且，它也为自身可能遇到的一切环境做好了准备。坚硬的钢制底架和高抗磨损的操作台等等。精准的电动推子，操作台和 MADI 接口箱的设计无疑体现了 DiGiCo 的质量。

高效率的双电源支持，可自动智能切换，符合国际电源规格，全球通用。



崭新的 SD8 带给你强劲、精确而又清晰的 DiGiCo 数字 Stealth Digital Processing™处理技术。

最新的 SD8 基于 Stealth Digital Processing™处理技术带给您完全的数字混音体验，你会发现这种处理能力是如此的强劲，声音变得无比纯洁。是其他同等价位的调音台无法达到的。

不管您从一个模拟调音台上移动或者增加更多的灵活性功能到现有的系统，SD8 都能提供来自 DiGiCo D 系列引以为豪的优秀特征和多功能性。



SD8 数字调音台采用了最新一代的超级 FPGA 浮点处理技术，此技术同样是 DiGiCoSD7 的心脏。提供给您平滑，准确的动态范围。相信 SD8 是世界上第一台在如此价位就能得到以上功能的数字调音台。

在 SD8 设计紧凑的结构下，DiGiCo 调音台同时为现场音响工程师设计提供了大量的工具。这些工具清晰的展现在满载荣誉的 DIGICO 团队为您设计的工作界面上面。

SD8 提供了一个广泛规格的数据包。它提供了一个标准 48 个话筒输入，8 个模拟输出和双 MADI 接口的舞台 MADI 接口箱——使您在排练和现场录音方面的工作变得更加简单与廉价——一个数字多核 MADI、一个完整的工作界面和 8 个线路输出容许您更改成 24 路监听输出。

任意一台 DIGICO 调音台上的基本推子和主功能都拥有完全相同的精确信号路径，和规范的声音质量。60 路音频通道中的每一个通道都能选择为单声道或者立体声通道（这还要感谢拥有 Stealth Processing™技术的内部 120 个通道），允许你建立大量的立体声输入，每个输入通道都有各自完善的 EQ 和动态处理。

这一解决方案使您无需安装一个外部机柜。在调音台中部有一个可触摸液晶显示屏，此屏幕与 SD7 调音台上的触摸屏相同，是一个 15” TFT 液晶显示屏。它可以显示在调音台上的 12 个动力推子的区域。

您在 SD8 上也可以发现 DiGiCo 设计的场景记忆选项，用于场景的记忆及调用。您可以使用中心区域的 12 个小推子调试图示群衡器。

两个离散的主母线，24 个单声道或者立体声母线和 12X12 个矩阵使得 SD8 的通道与母线更加完整。但是这并不是全部。万能的 SD8 同时提供 2 个监听母线。所以 SD8 也能胜任监听调音台的工作。

DiGiCo SD8 数字调音台。在中档调音台中为您带来崭新的数字处理体验。





SD8 数字调音台独有的主要特征



主要特征		DIGICO SD8	OTHER
▼ 0	完全通过 MADI 连接的 48/8 舞台机架	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 2	广泛的应用范围	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 4	卓越的性价比	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 6	最多处理 60 个单声道或立体声 (通过 DSP 处理可达 50 条母线)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 8	8 条 Mic 或线路输出, 8 个线路输出和 8 个 AES 输入/输出	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 10			
▲ 12	开放式平台记录	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 14	12x12 矩阵输出	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 16	6 个立体声浮点式 FX 处理器	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 18	2 个独立监听母线	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 20	平滑式场景记忆控制	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 22	37 个触感推子	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 24	可接触式屏幕控制	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 26	足够精确的操作界面	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 28	网络控制与遥控控制	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 30	浮点式处理	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 35	即将风靡的 FPGA 音频核心	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 40	遥控广播级话筒前置放大	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ 45	MADI 连接	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▲ sp	USB 场景保存和调用	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	脱机和在线控制	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIGICO 高性能的音频路径控制	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



数字音频的处理方式有两种



但只有一种才是未来

